



MADRESILVA

T A N G O

Estrenado por la aplaudida cancionista T A N I A en el Teatro Maipo

Letra de

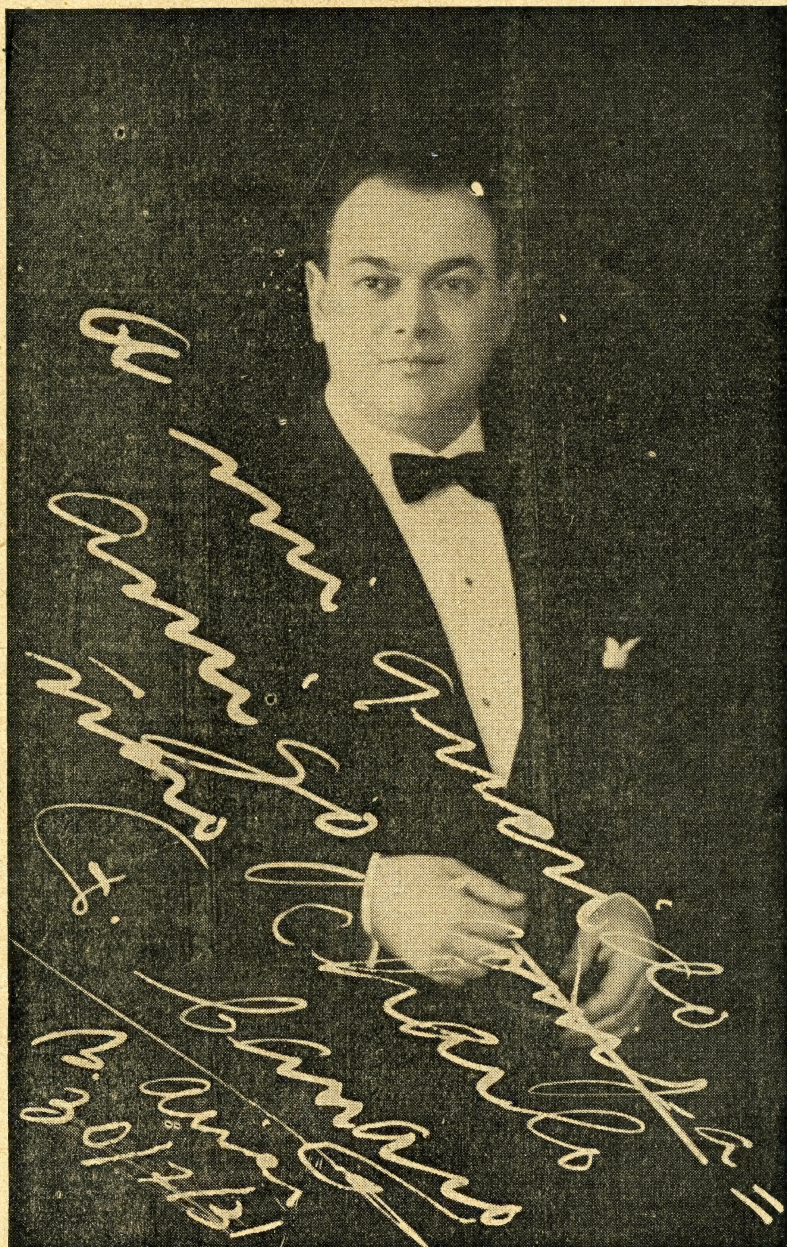
Música de

L C Amadori

Francisco Cana

A mi buen amigo y compañero, el popular cancionista CHARLO

F. CANARO



FRANCISCO CANARO

Celebrado compositor nacional
que tanto éxito obtiene en sus
interesantes audiciones radiote=
lefónicas al frente de su im=
portante orquesta sinfónica

"MADR

Letra de L. C. Amadori

Moderato

Introd. *ff* *mf* *fz* *mf* TANGO

Vieja pa-

§ (Bandoneones duo la ultima vez)

- red del a-rra-bal tu som-bra fué mi com-pa-ñe-ra de mi ni-

(Bajo y -

- ñez sin esplen-dor la a-mi-ga fué tu ma-dre sel-va cuando tem

canto unisono los bandoneones)

- blan-do mia-mor pri-me-ro con sue-pe-ran-za be-sa-ba mi al-ma yo junto a

1. 2. FIN

vos pu-ra y fe-liz cantaba a si mi pri-me-ra con-fe-sión Madre sel-vas en

PRI

Vieja pa
del arra
tu sombr
mi comp
De mi n
sin esple
la amiga
tu madr
Cuando
mi amor
con su e
besa mi
yo junto
pura y f
cantaba
mi prime

SEG

Madresel
que me
y en la
sorprendi
Tu humil
es como
primero
que sient
Madresel
que trepa
es tu ab
y dulzón
Si todos
tus flore
hacé que
mi prime
Pasaron
y mis de
yo vengo
mi vieja

PRIME

Así apre
que hay
para vivi
decentem
que amor
mentiras
y del dol
se ríe la
Hoy que
me ha ca
y me ha
que credo
Vieja pa
con emoc
me acerc
y te digo

SEGUNI

Madresel
que me v
y en la
sorprendi
Tu humil
es como
primero y
que nunc
Madresel
que trepa
es tu ab
y dulzón
Si todos
tus flores
¡por qué
mi prime

SELVA"

Música de F. Canaro

flor que me vie - ron na - cer y en la vie - ja pa - red sor - pre - die - ron mi a - mor tu hu - mil - de ca -
Crescendo *ff*

- ri - cia es co - mo el ca - ri - ño pri - me - ro y que - ri - do que sien - to por el Ma - dre - sel - vas en
pp

flor que tre - pan - do - se van es tu a - bra - zo te - naz y dul - zón co - mo a - quel si to - dos los
Crescendo *ff*

A LA CODA

a - ños tus flo - res re - na - cen ha - cé que no muera mi pri - mer a - mor pa - sa - ron los a - ños y mis de - sen -
ff

- ga - ños yo ven - go a con - tar - te mi vie - ja pa - red - *p* A - si a pren -
Diminuendo

D.C. S.

CODA
vuel - ve mi pri - mer a - mor FIN
Rall - -

NOTA. la coda se ejecuta solamente para el canto

MADRESELVA

TANGO



PRIMERA PARTE

Vieja pared
del arrabal
tu sombra fué
mi compañera.
De mi niñez
sin esplendor
la amiga fué
tu madreselva.
Cuando temblando
mi amor primero
con su esperanza
besa mi alma,
yo junto a vos
pura y feliz
cantaba así
mi primera confesión.

SEGUNDA PARTE

Madreselvas en flor
que me vieron nacer
y en la vieja pared
sorprendieron mi amor.
Tu humilde caricia
es como el cariño
primero y querido
que siento por él.
Madreselvas en flor
que trepándose van,
es tu abrazo tenaz
y dulzón como aquél.
Si todos los años
tus flores renacen
hacé que no muera
mi primer amor.
Pasaron los años
y mis desengaños
yo vengo a contarte
mi vieja pared...

PRIMERA PARTE (BIS)

Así aprendí
que hay que fingir
para vivir
decentemente,
que amor y fe
mentiras son
y del dolor
se ríe la gente...
Hoy que la vida
me ha castigado
y me ha enseñado
su credo amargo
Vieja pared
con emoción
me acerco a vos
y te digo como ayer:

SEGUNDA PARTE (Bis)

Madreselvas en flor
que me vieron nacer
y en la vieja pared
sorprendieron mi amor
Tu humilde caricia
es como el cariño
primero y querido
que nunca olvidé.
Madreselvas en flor
que trepándose van
es tu abrazo tenaz
y dulzón como aquél.
Si todos los años
tus flores renacen
¡por qué ya no vuelva
mi primer amor

